



Peindre

Charles Belle

RÉTROSPECTIVE

7 mai 2022 >
15 janvier 2023

Saline Royale
Arc-et-Senans

7 EXPOSITIONS 2022 - 2023

BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE /
21 MAI > 18 SEPTEMBRE 2022

ORNANS / ATELIER COURBET / 1^{er} JUIN > 9 OCTOBRE 2022

BESANÇON / MUSÉE DU TEMPS / 18 JUIN 2022 > 8 JANVIER 2023

ORNANS / MUSÉE COURBET / 27 JUIN > 16 OCTOBRE 2022

PONTARLIER / MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE / 2 JUILLET > 20 NOVEMBRE 2022

BELFORT / MUSÉE DE BELFORT TOUR 46 / 15 OCTOBRE 2022 > 12 FÉV. 2023

PLUS D'INFORMATIONS :

SALINE ROYALE

25610 ARC-ET-SENANS

TÉL. 03 81 54 45 45

WWW.SALINEROYALE.COM

PROGRAMME COMPLET : WWW.CHARLESBELLE.COM



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Édito

Hubert Tassy | Directeur général

Vénus de l'île, étrange nom pour le tableau monumental qui trône dans la salle Pasteur, ancienne maréchalerie de la Saline royale.

Il représente deux femmes dont l'une porte un élégant turban et l'autre est sérieusement chapeauté en plongée totale avec au sol les ombres géométriques des colonnes à double bossage de la Maison du Directeur.

La légende prétend qu'il représente la visite de la reine d'Angleterre croquée par un peintre en résidence artistique, en fait sa gouvernante en repérage, le peintre est Charles Belle en 1986, ma première rencontre avec son œuvre. Les personnages, les tenues, évoquent la Belle époque, la villégiature, Cabourg, loin de son travail actuel et de la force de la nature qui en émane.

Reste la dimension, immense, à la mesure de la Saline royale, et le titre, décalé comme ceux des tableaux aujourd'hui exposés, des interrogations superposées au sujet... une fleur, les frissons de la mémoire ; les herbes battues par le vent, les années passèrent ; les flots brisés d'une chute d'eau, le vertige des ombres.

Charles Belle à la Saline, ce n'est pas qu'un écrin majestueux à la hauteur de son talent, c'est la rencontre avec la pensée du créateur de la Cité idéale de Chaux qui écrivait : *Vous qui voulez devenir Architecte, commencez par être peintre*. Charles Belle est cet architecte de la nature, celui qui écrit sur ces écorces enrubannées, dans ces fleurs diversement émaillées, dans les ondulations de l'air, dans les agitations des feuilles.

Cette rétrospective de l'œuvre de Charles Belle s'inscrit magnifiquement dans cette année d'inauguration du Cercle immense, ce projet paysager qui matérialise le rêve de Claude Nicolas Ledoux d'une ville idéale, belle et fraternelle, où « fleuriraient les arts » entre Loue et Chaux. Ce second demi-cercle, inauguré en juin 2022, complète celui parfait des onze bâtiments de la Saline royale, il est plus qu'un beau dessin paysager esquissant le projet inachevé de l'architecte, il est un espace de biodiversité, une ode à la nature portée par la préséance du vivant, chère à Gilles Clément, celle qui palpite dans les toiles de Charles Belle.

Quand l'art s'éloigne de la nature, ce n'est plus au cœur qu'il s'adresse, il travaille pour l'esprit et on sait combien l'esprit tout seul s'égaré.

Claude Nicolas Ledoux

Charles Belle nous touche au cœur, les dispositifs scénographiques qu'il a imaginés pour la Saline explorent ce moment créatif envoûtant le spectateur où se peint de cet âge si lointain, le soir de demain, la lumière des origines, de cette nuit véritable et bleue, le grand bruit du désir, d'un hôte prémonitoire...

Le mur de l'atelier de Charles Belle témoigne de la force débordante de son œuvre, de l'apparente facilité de son geste avec peut-être les lignes brisées de ses difficultés, mais il nous apprend que l'essentiel, pour lui, est de peindre...



Charles Belle

biographie

Charles Belle est un peintre français né en 1956 dont l'œuvre est reconnue pour ses représentations de la nature dans des formats souvent monumentaux.

En 40 ans de carrière, sa production est colossale; il a déjà réalisé près de 10 000 peintures et plus de 20 000 dessins. Les titres de ses œuvres sont toujours empreints de poésie et de mystère.

Le travail de Charles Belle est présent dans les plus grandes foires d'art contemporain mondiales, Art Basel, Art Basel-Miami, la FIAC, Art Brussel, Art Paris, etc.

Il est exposé régulièrement à Paris, en Europe, en Suisse, à New York, Séoul et à Beyrouth. Charles Belle est membre du consortium Art Identification Standard (AIS) depuis 2019.

LE COMMENCEMENT

Charles Belle s'oriente très tôt vers des études à l'École Régionale des Beaux-Arts de Besançon (actuel Institut Supérieur des Beaux-Arts – ISBA). Après l'obtention de son DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 1979, ses premiers travaux sont de grands dessins représentant des gens, des paysages, des chaussures, des objets d'un quotidien humble. Dans le contexte artistique de la fin des années 70, peu de professeurs le soutiennent. Pourtant, ils sont très tôt repérés et achetés par des collectionneurs et le Fonds National d'Art Contemporain (collections du Centre National des arts plastiques - CNAP). En réponse à ce contexte délétère, Charles Belle décide de se mettre à la peinture dans une sorte de défi. Par provocation, comme test de ses qualités de peintre, il choisit un sujet qui ne l'intéresse pas : les fleurs de géranium. Il réalise alors une série de grandes peintures sur cette thématique. Son travail autour des fleurs rencontre un grand succès mais il travaille toujours avec la même implication des thèmes très différents.



« après la chute », 2004, fusain sur papier, 5 éléments de 250 x 111 cm

L'OEUVRE DE CHARLES BELLE

Charles Belle travaille dans un mouvement perpétuel. Chaque peinture peut être remise en question à tout moment. Aucune de ses peintures ne peut être considérée comme terminée tant qu'elle est encore dans son atelier. Il les reprend, les continue, les recouvre, parfois plusieurs années après leur commencement. Ses peintures se nourrissent de celles qui servent de socle. Il considère ses peintures comme des êtres qui naissent, se transforment et disparaissent. Leur mémoire se sédimente sur la toile. Une nouvelle peinture apparaît, recouvre totalement une autre. Elle existe dans ce qui a disparu.

Le travail de Charles Belle se situe dans cet équilibre instable. L'impermanence de la peinture, de la respiration, de la trace. L'expression du silence de l'ombre. Il se nourrit de sources plus vastes que celles de l'intention et de l'imagination. Ses couleurs sont complexes et profondes. Il n'utilise jamais le noir. Il accumule la matière, ou au contraire l'entame pour laisser apparaître une lumière, une vibration.

Charles Belle aborde le thème de la nature, mais sans s'attacher à une représentation réaliste. Ce qui le mobilise se situe davantage dans une certaine abstraction. Pour lui, « le sujet d'une peinture, ce n'est pas le sujet ! ». Qu'une peinture soit figurative ou abstraite, ce n'est pas la question. Le mobile de sa création est une recherche de solutions picturales pour parler de sensations, d'émotions, de l'invisible. Ses œuvres font sentir ce qu'elles ne montrent pas. Son travail autour de la thématique des fleurs est le plus connu du public, pourtant, Charles Belle a tout autant travaillé d'autres thèmes. Il explique que lorsqu'il peint des fleurs, « ce ne sont pas des fleurs ». Ce qui l'intéresse ce sont tous les signaux qu'une peinture peut transmettre, de façon indéfinissable et directe, comme pour la musique.

L'œuvre dessinée de Charles Belle est plus confidentiel et pourtant aussi conséquent que son œuvre peinte. L'essence de sa création trouve son origine dans son rapport au dessin. Il ne l'utilise jamais comme travail préparatoire à de futures peintures, ni comme simples esquisses. Un dessin a le même statut qu'une peinture.

La rétrospective

Sept institutions de la région Bourgogne-Franche-Comté s'associent pour présenter la première grande rétrospective Charles Belle en France. Ces sept lieux offriront des regards différents et transversaux sur l'œuvre considérable de cet artiste.



le gouffre de tes yeux, 2021

21 mai > 18 septembre 2022

Exposition tous les reliefs d'une nuit

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Le Musée présente la grande peinture *le mont analogue* issue des collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP). L'exposition est construite à partir de cette œuvre à la fois picturale, littéraire et philosophique.

18 juin 2022 > 8 janvier 2023

Exposition ivre de l'ombre

Musée du Temps, Besançon

Pour sa réouverture, le Musée propose une exposition consacrée à l'œuvre dessinée de Charles Belle, travail très confidentiel et pourtant essentiel dans son parcours.

1^{er} juin > 9 octobre 2022

Exposition natures vives

Atelier Courbet, Ornans

27 juin > 16 octobre 2022

Exposition *Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh*

Musée Courbet, Ornans

Le pôle Courbet a choisi l'enfant du pays, Charles Belle, afin d'investir l'atelier de Gustave Courbet à Ornans, nouvellement restauré. L'exposition Charles Belle établit un compagnonnage sensible avec l'art du maître d'Ornans et son espace de travail.

2 juillet > 20 novembre 2022

Exposition un souffle de la Nature

Musée de Pontarlier

Les peintures d'herbes sauvages, de zones humides, les rivières, les fleurs, les arbres et le taureau, que l'artiste avait accueilli dans son atelier pendant douze jours en 2009 pour en faire son modèle, seront présentés.

15 oct. 2022 > 12 fév. 2023

Exposition *peindre, les égards*

Musée de Belfort

Le musée de Belfort exposera les "égards", un travail récent de Charles Belle présenté au public pour la première fois qui constitue un hommage précis rendu par Charles Belle à ses prédécesseurs, parmi les plus illustres.

L'exposition à la Saline royale d'Arc-et-Senans

7 mai 2022 > 15 janvier 2023

En écho à l'ouverture du Cercle Immense, l'exposition à la Saline royale marque un temps fort de la rétrospective consacrée à Charles Belle, notamment avec la présentation d'un nombre important de peintures inédites autour du thème de la Nature.

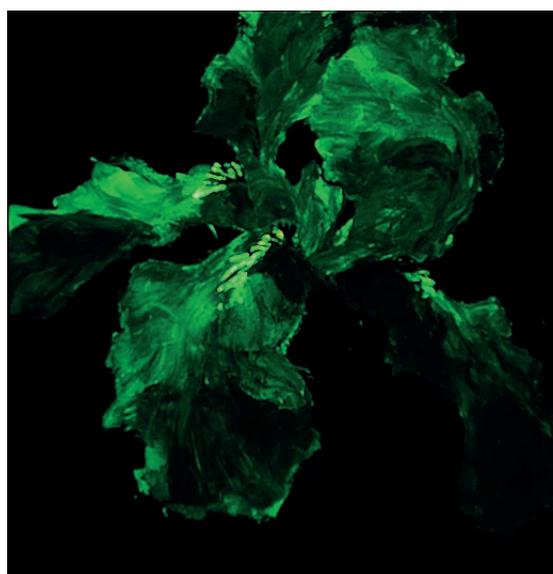
EXPOSITION DANS LA MAISON DU DIRECTEUR

Une grande exposition de peintures de Charles Belle, pour la plupart inédites, est présentée dans les salles de la Maison du Directeur.

Face à l'escalier monumental du bâtiment, la Cabane des sens immerge les visiteurs dans un décor olfactif, sonore, tactile et visuel pour appréhender les peintures de différentes façons. Par moments elles sont plongées dans la nuit, les pigments phosphorescents révèlent alors des images inattendues. Ensuite, sous la lumière des projecteurs, ces mêmes peintures donnent tout autre chose à voir. Puis une traduction en braille de ces œuvres offre une expérience tactile accessible à tous.

INSTALLATION DANS LA BERNE OUEST

La Berne Ouest accueille une "forêt d'images" conçue par Charles Belle spécialement pour ce lieu à l'architecture exceptionnelle. Sept arbres poétiques habiteront l'espace.



vue nocturne de « les loups dans la nuit »



Montage d'un arbre de la forêt d'images

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.



à la con jonction des méandres exaltés, 2017, 1999-2018, huile sur toile, 237x377cm



hêtre prémonitoire, 2010, acrylique sur toile, 237 x 377 cm



Charles Belle devant « choisie pour elle », 2020



des espoirs frémissants, 1996, huile sur toile, 203 x 203 cm



infiniment plus, 2019, acrylique sur toile, 203 x 237 cm



Charles Belle devant « le grand bruit du désir » et « égards, Vermeer »



Projection sur la Maison du Directeur de la Saline royale

Les nuits de la Saline

14, 15, 16, 28, 29, 30 juillet 2022 à 19h30

4, 5, 6, 18, 19, 20, 25, 26 août 2022 à 19h30

SOIRÉES ESTIVALES INVITÉ : CHARLES BELLE

La Saline royale propose des soirées uniques de projections d'images autour de l'œuvre de Charles Belle sur la Maison du Directeur.

Au programme

- 19h30 - 20h30 : Visite commentée du *Cercle immense*, nouvel aménagement paysager de la Saline royale de 5 hectares avec découverte de 20 nouveaux jardins.
- 20h30 - 22h30 : Dîner au cœur de la Saline royale.
- 22h30 - 22h45 : Spectacle sur l'œuvre de Charles Belle à la nuit tombée avec projection de ses peintures.
- 22h45 - minuit : Visite libre des *jardins en mouvement* éclairés derrière les bâtiments de la Saline.

Contact

SALINE ROYALE
25610 ARC-ET-SENANS
www.salineroyale.com

Louise Comelli
Alambret Communication
01 48 87 80 77
06 73 67 67 34
louise@alambret.com

Justine Boucard
Saline royale d'Arc-et-Senans
06 32 53 06 62
justineboucard@salineroyale.com