



DOSSIER DE PRESSE

RÉTROSPECTIVE  
**Charles Belle**

MAI 2022 > FÉVRIER 2023

7 EXPOSITIONS 2022 - 2023

**ARC-ET-SENANS / LA SALINE ROYALE / 7 MAI 2022 > 15 JANVIER 2023**

**BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS & D'ARCHÉOLOGIE / 21 MAI > 18 SEPTEMBRE 2022**

**ORNANS / ATELIER COURBET / 1<sup>ER</sup> JUIN > 9 OCTOBRE 2022**

**BESANÇON / MUSÉE DU TEMPS / 18 JUIN 2022 > 8 JANVIER 2023**

**ORNANS / MUSÉE COURBET / 27 JUIN > 16 OCTOBRE 2022**

**PONTARLIER / MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE / 2 JUILLET > 20 NOVEMBRE 2022**

**BELFORT / MUSÉE DE BELFORT TOUR 46 / 15 OCTOBRE 2022 > 12 FÉV. 2023**

PROGRAMME COMPLET : [WWW.CHARLESBELLE.COM](http://WWW.CHARLESBELLE.COM)



## COMMUNIQUÉ

**Pour la première grande rétrospective Charles Belle en France, 5 villes se sont associées à travers 7 institutions pour proposer des regards transversaux & complémentaires sur l'œuvre considérable de cet artiste. Cet événement rencontre un succès public extraordinaire.**

De mai 2022 à février 2023, chaque visiteur est invité à découvrir des parcelles d'une vie de création à la Saline royale d'Arc-et-Senans et aux musées de Belfort, Besançon, Ornans et Pontarlier. Plus de 150 œuvres sont ainsi présentées au grand public : œuvres illustres ou inédites, œuvres peintes ou dessinées, œuvres monumentales ou plus intimes, œuvres issues de collections patrimoniales ou particulières.

La peinture de Charles Belle explore les territoires de l'intime, de l'existential, avec sensualité, intensité et profondeur. Forêts, herbes sauvages, fleurs, cours d'eau, portraits expriment autre chose que ce qui est donné à voir. Toutes ces thématiques entrent en résonance et parlent de l'engagement absolu d'un homme pour la création. Car c'est bien de cela dont il s'agit : de cette force irrationnelle et primordiale.

L'œuvre de Charles Belle s'adresse au sensible à travers des signaux qui ne peuvent ni être décryptés ni expliqués. Ses peintures vivent et se nourrissent de toute l'histoire de l'art. Ainsi, le regardeur peut se surprendre à ressentir ou voir beaucoup d'autres choses que le sujet figuré.

Charles Belle, "la lumière des origines" (détail)  
2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm  
Adagp Paris, 2022

## Saline Royale, Arc-et-Senans

“Charles Belle, peindre”

7 mai 2022 > 15 janvier 2023

En écho à l'ouverture du **Cercle Immense** du site **Unesco**, l'exposition de la Saline Royale marque un temps fort de cette rétrospective avec un nombre important de peintures inédites autour du thème de la nature. Dans la Maison du Directeur, **la cabane des sens** immerge les visiteurs dans un décor olfactif, sonore, tactile, visuel pour une approche inhabituelle des peintures. La Berne ouest accueille **la forêt des images** où sept arbres poétiques habitent l'espace.

[salineroyale.com](http://salineroyale.com)

## Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

“tous les reliefs d'une nuit”

21 mai > 18 septembre 2022

L'accrochage de l'exposition s'articule autour de la grande peinture **le mont analogue**, issue des collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) et de l'œuvre **tous les reliefs d'une nuit** qui a donné son nom à l'exposition.

Est proposée ici une réflexion sur les différentes manières de représenter la nuit, représentation littérale, métaphorique ou encore poétique. Une illusion de la vision nocturne révélée à travers la superposition des couleurs, une obscurité qui se prête à l'imagination, au dépassement du motif, un monde invisible s'offre à celui ou celle qui saura regarder le travail immense de Charles Belle.

[mbaa.besancon.fr](http://mbaa.besancon.fr)

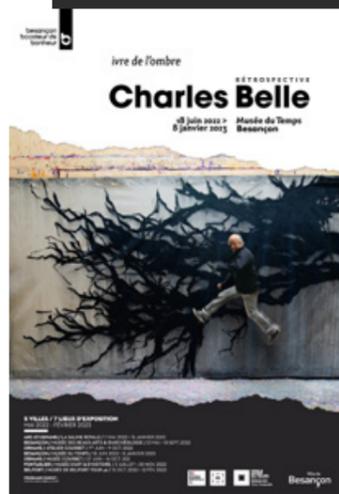
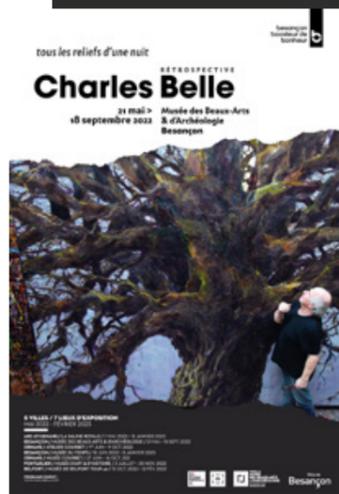
## Musée du Temps, Besançon

“ivre de l'ombre”

18 juin 2022 > 8 janvier 2023

En contrepoint aux gardes-temps du musée, ce sont 1539 œuvres, visibles ou invisibles, qui sont présentées au musée du Temps. Pensée à travers le prisme du dessin, l'exposition s'articule autour de l'instant du geste, de la trace, de l'empreinte d'un être, de l'écoulement du temps.

[mdt.besancon.fr](http://mdt.besancon.fr)



## Atelier Courbet, Ornans

“Natures vives”

1er juin > 9 octobre 2022

## Musée Courbet, Ornans

“Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh”

27 juin > 16 octobre 2022

Après la résidence créative de **Yan Pei-Ming** en 2019, **le Pôle Courbet** a choisi Charles Belle pour investir l'atelier nouvellement restauré de Gustave Courbet.

L'exposition «Charles Belle, Natures vives» établit un compagnonnage sensible avec l'art du maître d'Ornans et son espace de travail. Belle rencontre ici Courbet dans une même exaltation lyrique de la peinture.

Traçant un pont entre l'Atelier et le Musée, deux sites du pôle muséal, les œuvres de Charles Belle ont également été choisies pour figurer parmi plus de 80 œuvres d'artistes aussi importants que **Courbet, Millet, Breton, Gauguin, Rodin, Van Gogh et bien d'autres, provenant de prestigieuses institutions françaises et internationales**, dans l'exposition «Ceux de la Terre. La figure du paysan dans l'art, de Courbet à Van Gogh» au Musée Courbet. [musee-courbet.fr](http://musee-courbet.fr)

## Musée d'Art et d'Histoire, Pontarlier

“Un souffle de la Nature”

2 juillet > 20 novembre 2022

Le musée offre un écrin intimiste pour découvrir les peintures d'herbes sauvages, de zones humides, de libres cours d'eau, de fleurs et d'arbres dans une proximité sensible et accueillante.

[ville-pontarlier.fr](http://ville-pontarlier.fr)

## Musée de Belfort - Tour 46, Belfort

“Peindre, les égards”

15 octobre 2022 > 12 février 2023

Le musée de Belfort expose les “égards”, travail récent de Charles Belle présenté pour la première fois au public. Cet ensemble constitue un hommage précis rendu par l'artiste à ses prédécesseurs, parmi les plus illustres **Léonard de Vinci, Rembrandt, El Greco, Dürer, Zurbarán, Rothko, Turner, Vermeer, Fabritius, Pincemin, Le Caravage...** Des œuvres issues des collections des musées de la Ville de Belfort entreront en résonance avec ces peintures pour côtoyer l'aura des maîtres de l'histoire de l'art.

[musees.belfort.fr](http://musees.belfort.fr)

# LE FILM

AVANT-PREMIÈRE



## SÉANCES

\*en présence de  
François Royet et de Charles Belle

- Mardi 14 Juin\*  
Ciné-Club Jacques Becker, Pontarlier
- Lundi 27 Juin\*  
Cinéma Megarama Beaux-Arts, Besançon
- Du 13 au 4 septembre\*  
Cinéma Victor Hugo, Besançon
- Dimanche 27 août\*  
Château de Malange
- Jeudi 15 Septembre  
Cinéma Comté, Poligny
- Vendredi 16 Septembre\*  
Cinéma Olympia, Pontarlier

Ce programme évolue régulièrement.  
D'autres séances seront proposées en salles  
à l'automne 2022.

« Par-delà les silences »  
un film de François Royet  
Sortie en avant-première  
2022 ▪ France ▪ 80 minutes ▪ VF

À travers le peintre Charles Belle et l'émergence de plusieurs de ses œuvres, François Royet explore les territoires mystérieux de la création, dans ce qu'ils ont d'intemporel et d'universel.

« Mon importante et passionnante collaboration avec Charles Belle m'a permis d'engranger un véritable trésor d'images. Le tournage de mon film a duré plus de seize années. Seize années au cœur de l'atelier du peintre, en immersion totale dans les méandres complexes de la création. » François Royet

## COMMUNIQUÉ

Le film *Par-delà les silences* n'est pas un documentaire sur un peintre, ni une tentative de définition de l'art. Il est une œuvre à part entière, cheminant dans les territoires mystérieux de la création.

François Royet évoque son travail en ces termes : « J'ai suivi le peintre Charles Belle, j'ai parcouru sa solitude, ses doutes, sa puissance et le vide qui précède l'œuvre, auquel l'artiste doit se mesurer au risque de s'y perdre. J'ai filmé les moments où le doute s'invite mais où l'engagement de l'homme est absolu. »

De nombreux biopics ou films documentaires transcrivent le cheminement des artistes dans leur travail, en s'invitant au cœur de leurs ateliers ou lors de performances. Mais ce qui mobilise ici le cinéaste, à travers cette œuvre de fiction, c'est davantage le caractère universel et intemporel du geste de créer.

« Mon travail de cinéaste s'est construit au rythme de celui du peintre. C'est mon immersion totale dans l'univers de Charles Belle qui a nourri le film avec singularité. » François Royet



## LE CINÉASTE

François Royet est un cinéaste et réalisateur qui travaille régulièrement comme cadreur ou chef opérateur pour d'autres réalisateurs tels que Luc Jacquet (*La marche de l'empereur*). Il collabore également avec des metteurs en scène pour réaliser la mise en images de spectacles et pièces de théâtre.

Fasciné par la force créatrice des peintres, il consacre *Huile sur toile* à l'aventure de Claude Monet à Belle-Île-en-Mer, puis *Courbet, la tourmente* à Gustave Courbet. Dans *Crayon, terre, savon et rouille sur fond de journal* il approche la puissance mystérieuse de l'acte de créer qui conduit Jean Daligault à continuer de peindre lors de sa déportation.

## LE PROGRAMME

Pour accompagner les expositions, chaque structure partenaire propose un programme de performances, des concerts, des séances de cinéma, de mapping, des rencontres avec des critiques d'art, des philosophes, botanistes, etc.

Le programme\* est disponible sur le site de Charles Belle — [www.charlesbelle.com](http://www.charlesbelle.com)

\* Cette programmation s'enrichit chaque jour. De nouveaux événements seront donc prochainement communiqués.

## LE CATALOGUE

"Peindre, Rétrospective Charles Belle"

éditions snoeck, 2022,

216 pages

240 x 280 cm

25 €

—  
isbn 978 946 1616 098

Dépôt légal : D/2022/0012/31



## TARIFS RÉDUITS

Pour l'achat d'une entrée plein tarif dans l'un des sites  
**un tarif réduit** sera appliqué dans les autres structures partenaires de la Rétrospective.

Offre valable pendant la durée des expositions.

Main de Charles Belle avec bloc de fusain,  
Tournage du film "Par-delà les silences"  
Photo : Noémie Paya





# CHARLES BELLE

## BIOGRAPHIE

Charles Belle est un peintre dont l'œuvre est reconnue pour ses représentations de la nature dans des formats souvent monumentaux. Il explore les territoires de l'intime et de l'existential avec profondeur. Forêts, herbes sauvages, fleurs, cours d'eau, portraits expriment tout autre chose que ce qui est donné à voir.

Depuis 2018, Noémie Paya et ARTEÏA collaborent pour publier le **Catalogue Raisonné Digital** de Charles Belle. Sa publication est prévue début 2023.

Charles Belle fait partie des membres fondateurs du consortium **Art Identification Standard** [AIS] depuis 2019.

## ŒUVRE

« Il s'agit d'une peinture infinie ». Ce sont les mots de Charles Belle pour exprimer sa sensation lorsqu'il peint **à la conjonction des méandres exaltés \***. Ces mots sont valables pour l'ensemble de son œuvre qui est perpétuellement en mouvement. Charles Belle reprend ses peintures, les continue, les recouvre, parfois plusieurs années après leur commencement. Ses couleurs sont complexes et profondes, il n'utilise jamais le noir. Il accumule la matière, ou au contraire l'entame pour laisser apparaître une lumière, une vibration.

Charles Belle aborde le thème de la nature sans s'attacher à en faire une représentation réaliste. Pour lui, « le sujet d'une peinture, ce n'est pas le sujet ! ». Il s'adresse au sensible à travers des signaux qui ne peuvent ni être décryptés, ni expliqués.

L'œuvre dessinée de Charles Belle est plus confidentiel et pourtant aussi conséquent que son œuvre peint. Geste créatif en soi primordial pour lui, il n'utilise jamais le dessin comme simple esquisse.

\* **à la conjonction des méandres exaltés**, 1999 - 2018, huile sur toile, 237 x 377 cm. inv.274

# EXPOSITIONS

## SÉLECTION

### 2022 — 2023 RÉTROSPECTIVE Charles Belle

- MBAA et Musée du Temps, Besançon (25)
- Saline Royale, Arc-et-Senans (25)
- Musée Courbet et Atelier Courbet, Ornans (25)
- Musée d'Art & d'Histoire, Pontarlier (25)
- Musée de Belfort, Tour 46 (90)

2021 Château de Trévarez - CDP29, Saint Goazec (29)  
**[Regard d'Artiste]** « François Royet & Charles Belle »

### 2017 — 2020 Cirque Plume

« La Dernière Saison » - tournée mondiale

2017 — 2019 **La Terrasse** Centre d'Art Contemporain, La Conque, Nanterre (92) « sens figurés »

2016 — 2019 **Centre International de l'Art Pariétal Lascaux IV**, Galerie de l'Imaginaire, Montignac (24)

### 2013 « Il était une forêt », de Luc Jacquet

Parc André Citroën, Paris (75)

2011 — 2012 Inauguration du nouvel éco-quartier MON LOGIS, Résidence Charles Belle, Troyes (10)

### 2009 Musée de la Cohue, Vannes (56)

« ce doux chemin silencieux »

2000 **MAGCP**, Maison des Arts Georges & Claude Pompidou - Centre d'Art Contemporain, Cajarc (46)  
« Peintures 1993-2000 »

1994 — 2000 Exposition itinérante d'art contemporain **UNESCO** « La route de l'art sur la route de l'esclave »

### 2000 Assemblée Nationale, Paris (75)

« Aux couleurs du printemps »

### 1998 Espace ELECTRA - Fondation EDF, Paris (75)

« Jeux de genres »

### 1997 MACC

Maison d'Art Contemporain de Chaillieux, Fresnes (94)  
« point de vue »

### 1997 Maison Française, New York (USA)

« 15 years of representing French artists in New York »

### 1996 CRAC Alsace, Altkirch (68)

« peintures 1993 - 1996 »

### 1995 Galerie Bernard Jordan, Paris (75)

« petits formats »

### 1994 Parc Floral de Vincennes - Carré des Arts (94)

« Charles Belle, exposition de peinture »

### 1993 Galerie Bernard Jordan, Paris (75)

« des pelures et des larmes »

### 1993 La vie des formes, Châlon-sur-Saône (71)

Chantier international de création expérimentale  
Filiale de la Fondation Athena de New York  
« Lapsus Picture »

### 1991 CMB Mercedes-Benz, Besançon (25)

### 1983 Musée de Grenoble (38)

« Trois dessinateurs au Musée de Grenoble »

### 1981—1982 Musée des Beaux-Arts, Calais (62)

« De Picasso à Sol Lewit, 80 dessins du Musée de Grenoble »

### 1981 Agence Lintas, Paris (75)

« Des artistes au Vert-Galant »

### 1981 Salon de Montrouge (92)

## FOIRES

**Art Basel**, Bâle (Suisse) 1994

**Art Basel**, Miami Beach (Floride) 2006

**Art Paris**, Paris (France) 1999, 2003, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013

**Art Élysées**, Paris (France) 2009

**Europ'Art**, Palexpo, Genève (Suisse) 2006

**MANIF - Seoul International Art Fair**, Séoul (Corée du Sud) de 1996 à 2018

**Art Bruxelles**, Bruxelles (Belgique) 2000, 2001

**FIAC**, Paris (France) 1994, 1995, 2000

## COLLECTIONS

**CNAP** — Centre National des Arts Plastiques, Acquisitions FNAC, Fonds national d'art contemporain

**FRAC** — Fonds régional d'art contemporain Franche-Comté

**FRAC** — Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne

**FRAC** — Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

**Musée des Beaux-Arts de Chartres**

**Musée de Grenoble**

**FMAC** — Fonds municipal d'art contemporain Ville de Paris

**Fondation Colas**, Boulogne-Billancourt

**Fonds de dotation Bredin Prat**, Paris 7<sup>e</sup>

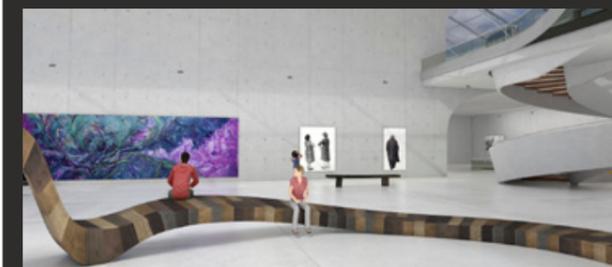
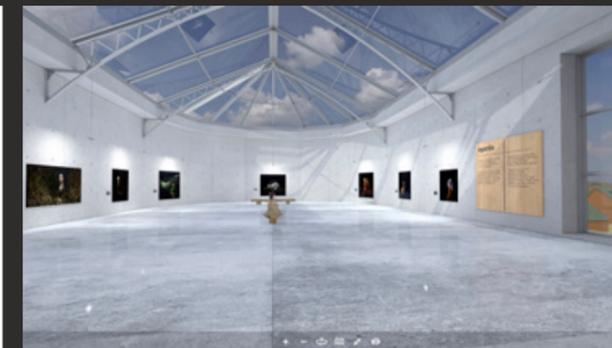
## IN SITU

• En 2011 le cinéaste **Luc Jacquet** invite Charles Belle à participer à un projet cross-média autour de son troisième long métrage « **Il était une forêt** ». Pour Luc Jacquet, il s'agit de parler des forêts primaires « avec le plus grand nombre de points de vue possibles, et toujours ce désir d'avoir un médiateur artistique ». Charles Belle est donc parti en résidence en pleine forêt primaire du Gabon.

à découvrir, le film sur <https://vimeo.com/73618681>

• « **confiés à la forêt** » - Au cours de l'hiver 2015, Charles Belle a réalisé deux dessins au fusain sur une toile tendue au cœur de la forêt. Il a laissé ces dessins dans la forêt pendant deux ans, loin des regards, exposés aux intempéries et à la puissance des éléments. Cette toile a accompagné ensuite le **Cirque Plume** dans « **La Dernière Saison** » de mai 2017 à décembre 2020. à découvrir, le film de François Royet sur <https://vimeo.com/38696207>

• « **sens figurés** » - A l'automne 2017, le Centre d'Art **La Terrasse de Nanterre** a invité Charles Belle à réaliser une œuvre monumentale dans la Conque. Il a dessiné un épica au fusain, mesurant **18 mètres x 20 mètres**. Ce dessin est resté visible pendant 2 ans dans la ville. à découvrir sur <http://tram-idf.fr/charles-belle-sens-figures-terrasse/>



## LE MUSÉE VIRTUEL

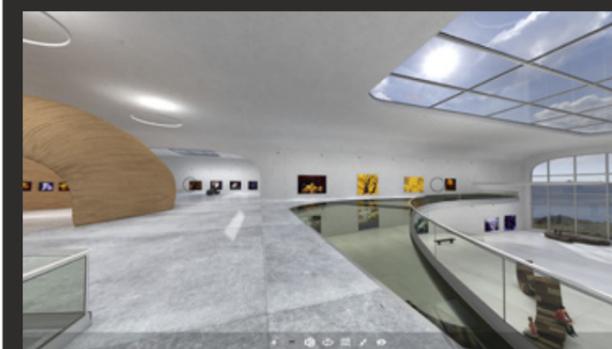
À découvrir depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone :

[musee.charlesbelle.com](http://musee.charlesbelle.com)

« Je travaille beaucoup sur de très grands formats, la relation physique à ma peinture est donc essentielle. Avec cet outil de visualisation numérique, je peux montrer mon travail à des personnes qui vivent parfois très loin et qui, avec la crise actuelle, ne peuvent pas se déplacer pour voir mes expositions. J'ai eu envie d'offrir cette possibilité aux gens. Ce dispositif de musée virtuel permet de mettre en espace l'œuvre, d'apprécier ses dimensions, ... de se projeter mentalement. »  
Charles Belle, 2022

L'architecture et la scénographie ont été imaginées par Charles Belle & Noémie Paya.

Production | Réalisation [RDV Graphic Design](#) (25)



# CRÉDITS

## Rétrospective Charles Belle “Peindre”

### Coordination générale de la Rétrospective

Noémie Paya

#### Saline royale d'Arc-et-Senans

« Charles Belle, peindre », Saline royale d'Arc-et-Senans, du 7 mai 2022 au 15 janvier 2023  
Commissariat  
Charles Belle & Noémie Paya

EPCC Saline royale  
Christine Bouquin, présidente  
Hubert Tassy, directeur général  
Nicolas Combes, directeur général adjoint  
Isabelle Sallé, directrice culture & patrimoine

Régie technique et éclairage  
Fabrice Barbin  
Adrien Maire du Poset

Installation  
Philippe Puchot

Monteur son  
Cyril Barbançon

Production  
Anne-Marie Puchot  
Lionel Viard

Impression  
AIN La Romaine – Rioz

Réalisation de l'espace immersif  
Entreprise mécène SIMONIN  
Christian Balanche, directeur  
Charles Gaume, suivi du projet  
espace sensoriel  
Parfumeur Laurent Dejasmin

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, et du Conseil départemental du Doubs

#### Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon / Musée du Temps de Besançon

Exposition « tous les reliefs d'une nuit », Musée des beaux-arts et d'archéologie, du 21 mai au 18 septembre 2022  
Exposition « ivre de l'ombre », musée du Temps, du 18 juin 2022 au 8 janvier 2023

Anne Vignot, maire de Besançon, présidente du Grand Besançon Métropole (GBM)  
Aline Chassagne, adjointe à la maire en charge de la culture, du patrimoine historique, des musées et des équipements culturels  
Baudoin Ruysen, directeur général des services, Ville de Besançon / GBM  
Stéphan Raphaël, directeur général adjoint des services Pôle culture mutualisé Ville de Besançon / GBM

Commissariat  
Charles Belle  
Noémie Paya  
Laurence Reibel, conservatrice en chef du musée du Temps  
Nicolas Surlapierre, directeur des musées du Centre

Régie des expositions  
Musée des beaux-arts et d'archéologie :  
Elsa Viennet, assistante d'exposition  
Musée du Temps :  
Jinqiu Bonet, chargée de mission  
Camille Grandmaison, assistante de collection  
Séverine Petit, responsable des collections

Restauration et encadrement : Emmanuel Grenard et Agnès Vallet (Agconservation)

Réalisation  
Service peinture de la Ville de Besançon  
Service menuiserie de la Ville de Besançon

Accrochage  
Juliette Buschini, Laurence Claudette, Claude Jalliot, Valentin Latil, Jean-Baptiste Margetin, Michel Massias, Julie Mokrani et Allan Zobenbiller, équipe technique des musées du Centre

Graphisme  
Thierry Saillard, chef de projet communication des musées du Centre

Communication  
Anne-Lise Coudert, Louis Jacquot, Thierry Saillard

Médiation culturelle  
Nicolas Bousquet, chef du service développement culturel  
Léna Bertrand, Miléna Buguet, Alexandre Cailler, Violette Caria, Clara Jodon, Iris Kolly, Carol Lixon, Marianne Pétiard, Prune Varey

Documentation  
Musée des beaux-arts et d'archéologie :  
Virginie Frelin-Cartigny, Juliette Roy  
Musée du Temps : Camille Abbiateci, Fanny Calley

Administration  
Céline Meyrieux, secrétaire générale des musées du Centre  
Nathalie Borjon, Léa Jeannin, Sabine Mouton-Fresard, équipe administrative et comptable

Accueil des publics  
Musée des beaux-arts et d'archéologie :  
Florent Barthe, Elsa Benoliel-Rattoray, Baptiste Brasleret, Filipe Carvalho, Dalila Cid, Marie-Hélène Dauphin, Benjamin Daverio, Julie Diot-Gonzalez, Gaëtan Duverger-Cornet, Élisabeth Grandgirard, Louise Grandguillaume, Patricia Grandjean, Léo Guillemain, Isabelle Gusching, Steven Huguénin, Agnès Lachiche, Marine Marotte, Nina Martin, Monique Migeon, Marie-Claude Moisseeff, Tom Mollion-Coste, Adeline Monnet, Fabien Paillot, Séverine Saves, Marie-Françoise Schad, Agnès Taton, Romane Toiron, Élisabeth Travaillot  
Musée du Temps : Christine Bassani, Chloé Bolzinger, Claude Celi, Théo Debut, Fabienne Fournieret, Abigaïl Frantz, Tom Gauthey, Théo Gigon-Veya, Émilien Guyard, Laurianne Helle, Philippe Jeannin, Cassandre Martin, Victoire Metayer, Cynthia Morel, Stéphanie Piffaut-Laranta, Juliette Prost, Justine Reuillard, Leila Soukal, Vivianne Stègre, Clara Vuillecard

L'exposition a été réalisée grâce au concours de toutes les équipes des musées du Centre :

Camille Abbiateci, Séverine Adde, Typhaine Ameil, Romane Arriat, Marianne Babe, Florent Barthe, Christine Bassani, Elsa Benoliel-Rattoray, Léna Bertrand, Chloé Bolzinger, Jinqiu Bonet, Mathieu Borg, Nathalie Borjon, Élodie Bouillier, Emma Bourque, Nicolas Bousquet, Baptiste Brasleret, Miléna Buguet, Alexandre Caillier, Fanny Calley, Joachim Carasso, Violette Caria, Filipe Carvalho, Claude Celi, Dalila Cid, Cécile Clément-Demange, Julien Cosnuau, Anne-Lise Coudert, Adrien Coulaud, Maire-Hélène Dauphin, Benjamin Daverio, Théo Debut, Éloïse Desoche, Julie Diot-Gonzalez, Murielle Dovillaire-Denué, Gaëtan

Duvergner-Cornet, Fabienne Fournieret, Abigaïl Frantz, Virginie Frelin-Cartigny, Clément Gaillard, Tom Gauthey, Théo Gigon-Veya, Louise Grandguillaume, Patricia Grandjean, Camille Grandmaison, Léo Guillemain, Isabelle Gusching, Émilien Guyard, Laurianne Helle, Steven Huguénin, Louis Jacquot, Léa Jeannin, Philippe Jeannin, Lucile Jeunot, Clara Jodon, Christophe Josse, Iris Kolly, Maëva Lacheray, Agnès Lachiche, Célia Laithier, Sébastien Laporte, Lisa Laribi, Marie-Caroline Lixon, Charlotte Maillard, Marine Marotte, Cassandre Martin, Nina Martin, Karine Ménégaux-Doré, Victoire Metayer, Céline Meyrieux, Fanny Michon, Monique Migeon, Marie Minary, Marie-Claude Moisseeff, Tom Mollion-Coste, Adeline Monnet, Cynthia Morel, Sabine Mouton-Fresard, Fabien Paillot, Marianne Pétiard, Séverine Petit, Pascale Picart, Stéphanie Piffaut-Laranta, Juliette Prost, Laurence Reibel, Jeanne Renaud, Justine Reuillard, Yohan Rimaud, Alexandre Rioton, Juliette Roy, Amandine Royer, Marine Roux, Thierry Saillard, Séverine Saves, Marie-Françoise Schad, Leila Soukal, Viviane Stègre, Agnès Taton, Romane Toiron, Elisabeth Travaillot, Prune Varey, Elsa Viennet, Clara Vuillecard, Anne Wei, Mickaël Zito

Prêteurs :  
Bruno Mory : galerie Bruno Mory, Bonnav – Besanceuil  
Béatrice Salmon : directrice du Centre national des arts plastiques, Paris

Traduction anglaise :  
Mike Goeden

#### Musée et Atelier Courbet d'Ornans

Exposition « Natures vives », Atelier Courbet, du 1<sup>er</sup> juin au 9 octobre 2022 organisée par le pôle Courbet en collaboration avec les services du Département du Doubs  
Commissariat général  
Benjamin Foudral, directeur et conservateur du musée et pôle Courbet  
Commissaire associé Charles Belle

Assisté par :  
Lonnie Baverel, chargée de projets muséaux  
Camille Cios, chargée de projets muséaux

Scénographie et graphisme  
Jean-Pierre Breuillot, architecte départemental, Département du Doubs  
Fabienne Coste, infographiste, Département du Doubs

#### Musée d'Art et d'Histoire de Pontarlier

Exposition « Charles Belle, un souffle de la nature », musée de Pontarlier, du 1<sup>er</sup> juillet au 21 novembre 2022

Patrick Genre, maire de Pontarlier  
Daniella Thiébaud-Fonck, adjointe en charge de la culture de Pontarlier  
Noël Philippe, directeur général des services  
Martine Mong, directrice générale adjointe

Commissariat  
Laurène Mansuy-Gibey, directrice  
Assistée de Marie Galvez, responsable des collections  
Charles Belle et Noémie Paya

Scénographie  
Patrick Besenval et Charlotte Martin, scénographe

Régie des œuvres  
Marie Galvez et Emmanuel Débois, assistant à la régie des œuvres

Médiation culturelle  
Élise Berthelot, responsable des publics

Administration  
Florence Saget, assistante de direction

Accueil des publics  
Florence Saget et Christophe Rousset, Anne-Olga Marquelet, Gabriel Brachet, agents d'accueil

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, et de Renault Pontarlier – Groupe Bernard, grâce aux Amis du musée de Pontarlier

#### Musée de Belfort

Exposition « Charles Belle – peindre, les égards » à la Tour 46 du 14 octobre 2022 au 5 février 2023

Commissariat  
Marc Verdure, directeur des musées de Belfort

Régie des œuvres  
Nolwenn Rainis, chargée des collections et des expositions

Montage  
Éric Benoist, Frédéric Gazel, Philippe Marchizet, Nicolas Patelli, Gilbert Strickler

Administration  
Marie Charton, Jean-Louis Guiot, Léa Henry

Médiation culturelle  
Marie Desmargers, Quentin Lamotte, Jérôme Marche

Communication et photographie  
Lauriane Bernat, Philippe Martin, Coline Therville

Accueil des publics  
Lauriane Bernat, Amélie Bernaud, Ilknur Cevik, Julie Depestelle, Alycia Durand, Justine Frelin, Evelyne Girard, Clémence Gustin, Marie-Noëlle Hochstrasser, Paule Kali, Catherine Langolf, Philippe Marchizet, Laurine Pruvost, Christine Specht, Gilbert Strickler

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté :  
Aymée Rogé, directrice  
Typhaine Le Foll, conseillère pour les musées

# VISUELS PRESSE

Disponibles sur WeTransfer via le lien :

<https://we.tl/t-DKrHaG6z45>

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Les œuvres de l'Adagp — [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr) — peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Publications de presse n'ayant pas de convention avec l'Adagp :
  - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
  - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'Adagp en charge des droits presse — [presse@adagp.fr](mailto:presse@adagp.fr) ;
  - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © Adagp, Paris » suivie de l'année de publication et de celle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne. Pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).



Charles Belle,  
exposition "tous les reliefs d'une nuit" • musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)  
Adagp Paris, 2022

Exposition "Peindre"  
"la forêt des images"  
Saline Royale, Arc-et-Senans (25)  
Adagp Paris, 2022



Exposition "Peindre"  
"la forêt des images"  
Saline Royale, Arc-et-Senans (25)  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"le grand bruit du désir", 2020, acrylique sur toile, 150x150cm  
"égards, Vermeer", 2020, acrylique et huile sur toile, 150x150cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle  
"choisie pour elle", 2020, acrylique sur toile, 230 x 230 cm  
( travail en cours )  
Adagp Paris, 2022





Exposition "tous les reliefs d'une nuit"  
musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)  
"les pas du silence", 2010-2021, huile sur toile, 237x377cm  
"elle nous semble à nous nue", 2004, huile sur toile, 203x203cm  
Adagp Paris, 2022



Exposition "tous les reliefs d'une nuit"  
musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon (25)  
"à reprendre cette marche", 2016, acrylique sur toile, 237x377cm  
"elle nous semble à nous nue", 2004, huile sur toile, 203x203cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"dévêtue", 2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"d'un printemps à l'autre", 1993-2021, huile sur toile, 199x200 cm  
"l'herbe la plus simple", 2019-2021, acrylique sur toile, 80x80 cm  
Adagp Paris, 2022

"confiés à la forêt",  
2015-2021, fusain et encre sur toile,  
285 x 625 cm  
( in situ )  
Adagp Paris, 2022



"confiés à la forêt",  
2015-2021, fusain et encre sur toile,  
285 x 625 cm  
Adagp Paris, 2022



"le journal d'un mort à venir",  
2021, acrylique sur toile,  
44 éléments de 30 x 30 cm  
et 2 absences  
Adagp Paris, 2022





Charles Belle dans l'exposition "ivre de l'ombre"  
au Musée du Temps, Besançon (25)  
"après la chute", 2004, fusain sur toile, 5 éléments de 250x111 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"après la chute", 2004, fusain sur toile, 5 éléments de 250x111 cm  
Adagp Paris, 2022

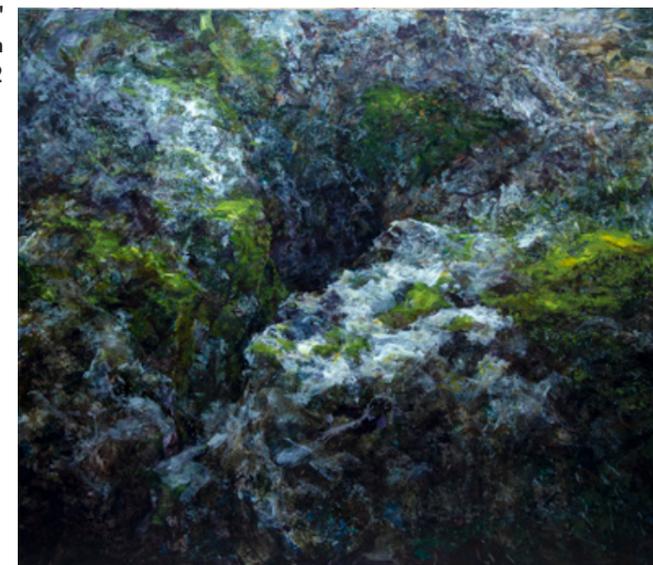


"à la conjonction des méandres exaltés"  
1999 - 2018, huile sur toile, 237 x 377 cm  
Adagp Paris, 2022



"outrages"  
2019-2021, acrylique sur toile, 237 x 377 cm  
Adagp Paris, 2022

"au sommeil de la montagne, les âmes"  
2009-2020, acrylique sur toile, 290 x 333 cm  
Adagp Paris, 2022



"la lumière des origines"  
2019, acrylique sur toile, 290 x 333 cm  
Adagp Paris, 2022



"penchée généralement"  
2008-2021, acrylique sur toile, 290 x 333 cm  
Adagp Paris, 2022





"ce chou si beau"  
2006, fusain et acrylique sur toile, 312 x 1000 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"égards, Rembrandt", 2018-2020, acrylique et huile sur toile, 175 x 175 cm  
"égards, Zurbarán, Rothko, Pincemin", 2020, acrylique sur toile, 203 x 237 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans l'exposition "ivre de l'ombre" au Musée du Temps, Besançon (25)  
"confiés à la forêt", 2015-2021, fusain et encre sur toile, 285 x 625 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"inclinaison particulière", 2009-2021, acrylique sur toile, 267x300cm  
"le gouffre de tes yeux", 2021, acrylique sur toile, 267x300cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans son atelier.  
"égards, Leonardo Da Vinci", 2020,  
acrylique et huile sur toile, 151 x 300 cm  
Adagp Paris, 2022

Charles Belle dans l'exposition "Natures vives" à  
l'Atelier Courbet (25)

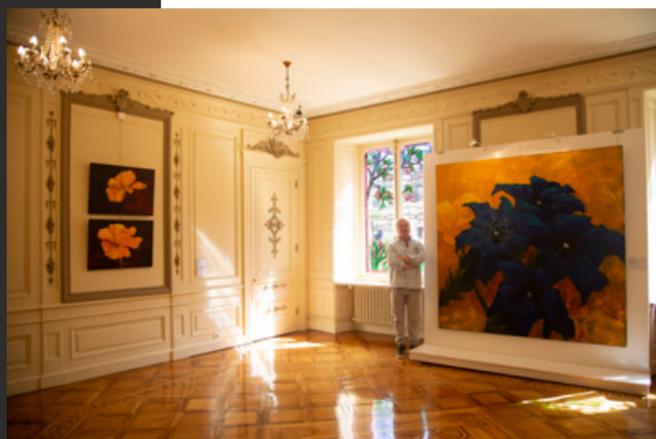
"ce chou si beau"  
2006, acrylique et fusain sur toile, 312 x 1000 cm  
Adagp Paris, 2022



"simplement à poser à nouveau de vraies raisons"  
2022, acrylique sur toile, 97 x 195 cm  
Adagp Paris, 2022

Vue de l'exposition "Ceux de la Terre, la figure du paysan de  
Courbet à Van Gogh" - Musée Courbet (25)

"Henri Cueco"  
1983, fusain sur papier, 248 x 145 cm  
Adagp Paris, 2022



Charles Belle dans l'exposition "Un souffle de la  
Nature" au Musée de Pontarlier (25)

"d'un printemps à l'autre"  
1993-2021, huile sur toile, 199 x 200 cm  
Adagp Paris, 2022

Charles Belle dans l'exposition "Ceux de la Terre, la figure du  
paysan de Courbet à Van Gogh" - Musée Courbet (25)

"Bonjour Madame, Bonjour Monsieur"  
1981, fusain sur papier, 151 x 300 cm  
Adagp Paris, 2022



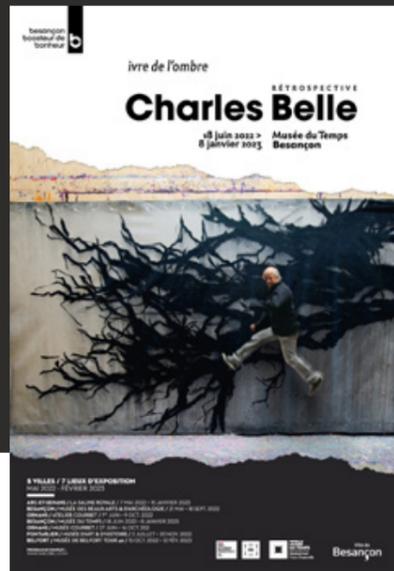
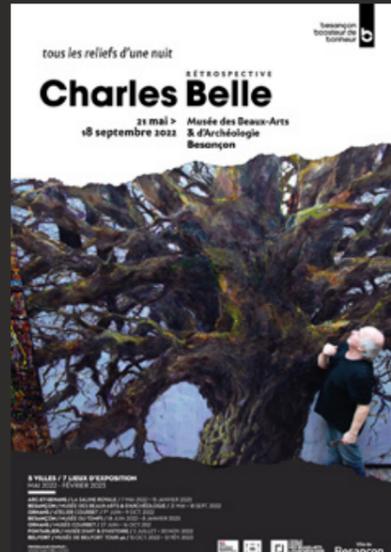
Charles Belle  
Photo : Noémie Paya  
Adagp Paris, 2022

Charles Belle dans l'exposition "Ceux de la Terre, la figure du  
paysan de Courbet à Van Gogh" - Musée Courbet (25)

"femme de dos"  
1981, fusain sur papier, 240 x 150 cm  
Adagp Paris, 2022



# LES AFFICHES



## TEASER

<https://youtu.be/QdNDprWiD-A>



## Contact Presse

**Noémie PAYA**  
Agent artistique

+33 (0) 3 81 588 850  
+33 (0) 7 86 200 200  
noemiepaya@hotmail.fr  
www.noemiepaya.com

15 Grande rue — 25870 Tallenay  
France

[www.charlesbelle.com](http://www.charlesbelle.com)